

Modul

Cím: *A zenepedagógia eszközeinek felhasználása angol nyelvi modulban az ötödik osztályban*

Készítette: *Varga Andrea, Szabó Ferenc*

(Időpont: 2010. május 10 – 2010. június 11.)

1. Bevezetés

„A zene hatása olyan emberformáló erő, amely kihat az egész személyiségre. Az értékes zene fogékonyá teszi az embert a szép befogadására, formálja ízlését és emberi magatartását.” (Kodály Zoltán)

A zenét mindig is az emberi kultúra egyik legkifinomultabb megjelenési formájának tartották. A zene örömforrás. Ősidők óta együtt fejlődik, változik az emberiséggel (a rítustól a szórakozásig), és kisebb-nagyobb mértékben jelen van minden egyes ember életében. A zene arra is hatással van, aki nem foglalkozik vele hivatásszerűen.

A zene egyike azon kevés tevékenységnek, amelyek során a teljes agy aktív. Minden kultúra részét alkotja, és meglepően pozitív hatásai vannak olyan területeken, mint a nyelvtanulás, memória, összpontosítás, fizikai koordináció és az általános fejlődés. A gyermekek agyfejlődésével kapcsolatos legújabb kutatási eredményekre támaszkodva számos vezető oktatási szakember vezeti be a zenét, mint oktatási eszközt világszerte.

Minden gyerek muzikális. A zene és a hangok elősegítik a gyermek értelmi, érzelmi, fizikai, szociális és nyelvi fejlődését. Minden gyermeknek meg

kell tapasztalni azt az örömet, mókát és tanulást, melyet a zene és a különböző nyelvi hangok hoznak az életébe. Figyelnünk kell rá, hogy a gyermekek számára a tanulás játék legyen, és egyben örömforrás, mert az igazi tanulás a pozitív élmények hatására jön létre és tartható fenn.

Mindannyian tisztában vagyunk vele, hogy a gyerekek szeretnek énekelni, de a dalolásnak számos előnye van azon felül, hogy a gyerekek kifejezzék zenei képességeiket. Az éneklés révén, a zene segítségével, a saját kultúra megtapasztalásán túl más országok kultúrájának jellemzőit is megélhetik a tanulók, ráismerve bennük az összekötő általános emberi érzésekre. Így megtanulják megbecsülni a hazai értékeket, de tisztelni és szeretni más kultúrák értékeit is. Az éneklés remek mód arra, hogy a gyermekek érzelmei is fejlődjenek, csoportos tevékenységben vegyenek részt, elsajátítsanak egy idegen nyelvet, a gyakori ismétlés és az éneklésben való öröm által.

Az énekelt szövegek megértésénél szórakoztatóbb és észrevétlenebb módja talán nincs is az angol nyelv elsajátításának. Kiemelkedően hatékony módját nyújtja a gyerekek számára, hogy a gazdag zenei élményen keresztül megismerkedjenek az angol nyelv szókincsével és nyelvtanával. A dalokat jóval előbb meg is jegyzik, mint az általános beszédet, mert a dallamok által szinte fülükbe mászik a szöveg. Az idegen nyelv tanítása során ezért komoly segédeszköznek tekinthetők a dalos CD-k, ezek hallgatása nagyban hozzájárul a helyes kiejtés elsajátításához és a tanulni kívánt szavak jobb rögzüléséhez.

Egyes felmérések szerint egy átlagos tinédzser naponta akár több mint két órát is eltölt zenehallgatással. A mai gyerekeket már alig látni valamilyen hordozható zenelejátszó eszköz nélkül, lételemük a zene, ezért ez a motiváció szempontjából az egyik legfontosabb tényező az angol nyelv tanításában is. Mivel otthon is, a rádióban és a zenés tévékben elsősorban amerikai zenét

hallgatnak, ezért választottuk ehhez a modulhoz is három, a könnyűzenében klasszikusnak számító előadó műveit. A tankönyvekben ritkán találkozni eredeti könnyűzenei művekkel, általában a tankönyvek saját gyártású, az adott szókinszhez, illetve az aktuális ünnepekhez (mint például a karácsony), kapcsolódó dalait tanítjuk. A kilenc órában feldolgozott dalok mindenképpen változatosságot kínálnak a kurzus könyvek anyagaihoz képest.

„Ha elhangzott a zene, zeng az emlékezete” (Percy Bysshe Shelley)

3. Modulleírás

Ajánlott korosztály:	5. évfolyam
Ajánlott időkeret:	9 tanítási óra
A modul célja:	A legfőbb cél a gyerekek zenei érdeklődésének felkeltése, más kultúrák zenei világának megismertetése, megkedveltetése, az angol nyelvű dalokon keresztül betekintést engedni az amerikai nép kultúrájába, az irántuk való pozitív attitűd kialakítása, a hallás utáni beszédértést fejleszteni, közös éneklések segítségével a gyermekek életörömeinek, az összetartozás érzésének fokozása, örömteli együttléteken keresztül biztosítani az érdeklődés fenntartását, felkelteni az igényt az értékes zene iránt. Valamint az is célunk, hogy támogassuk a gyermekek természetes tanulásra való hajlamát a pozitív megerősítésen keresztül, segítsük a gyermekeket önbecsülésük felépítésében és magabiztossá válásukban.
A modul tartalma, témái:	A modul témája az amerikai könnyűzene az angol órán 3 klasszikusnak számító előadóművész (Elvis Presley, Whitney Houston, Louis Armstrong) dalait

	<p>felhasználva, mindegyik 3-3 tanórán feldolgozva, játékos feladatokkal, tevékenységekkel.</p> <p>A tanulók megtanulják a három dalt, adatokat gyűjtenek Elvis Presley életrajzából, megkeresik a dalok angol szövegének soraihoz illő magyar sorokat, minden óra végén értékelik a csoport és a saját munkájukat, minden óra elején valamilyen játékot játszanak, sorrendbe rakják a dal összekevert sorait, szófajok szerint csoportosítják a dal szavait, lemásolják az új szavakat a füzetbe, zsűrizik az általuk hozott dalokat, már ismert szavakat keresnek ki a szövegből, kiegészítik a szöveget a hiányzó szavakkal, megszámozzák, hányszor hallják a world szót az Armstrong dalban, kettős körben állva megmondják, melyik dalból látnak részletet a villantókártyán, elmondják véleményüket a modulról a zárókörben.</p>
<p>Megelőző tapasztalat:</p>	<p>Még a nem jó hanggal rendelkező gyermekek is szeretik hallgatni a dalokat, és ha közösen éneklünk, bátrabban próbálkoznak. Sokkal könnyebben jegyeznek meg szöveget dallammal együtt, ezért használnak a tankönyvek is dalokat a fontosabb szókincs tanítására. Szinte minden gyerek szeret énekelni, szereti a zenét, ezen keresztül jobban motiválható.</p>
<p>Ajánlott továbbhaladási irány:</p>	<p>A jelenlegi zenei trendek közül választott dalokkal ki lehet cserélni a dalokat a modulban. (Én azért nem mertem eleve erre felépíteni a modult, mert nem ismerem jól a gyerekek által hallgatott dalokat, együtteseket, énekeseket, de a gyerekeknek nagyon tetszett az a rész, amikor saját ízlésük szerinti dalokat hozhattak és mutathatták meg társaiknak.) Ha 7. vagy 8. osztályban próbáljuk ki a modult, az Elvis Presley életrajzot angolul is olvashatják a gyerekek.</p>

A kompetenciafejlesztés fókuszai:

A modul sokszínű kompetenciafejlesztésre ad lehetőséget. A tanítás keltse fel a tanulóknál az érdeklődést és kíváncsiságot, hogy önállóan is akarjanak célnyelvi kódokat megfejteni, s ezzel járuljon hozzá az élethosszig tartó tanulás képességének kialakításához.

A tanulóknál tudatosuljon, hogy minden ember különböző kulturális viselkedési és gondolkodási szokásait illetően. A tanulóknál alakuljon ki empátia és tisztelet a célkultúra jellemző viselkedési formái és eltérő értékrendszere iránt. A tanulóknál alakuljon ki érzékenység más kultúrák megértő befogadása iránt. A tanulóknál alakuljon ki megértés az iránt, hogy az embereket viselkedésükben és gondolkodás módjukban olyan változó tényezők befolyásolják, mint az életkor, nem, szociális környezet.

Az ún. multikulturális zenei anyagok fontos részét képezik a különböző kontinensek zenéi. Ha a technikai feltételek adottak, az audiovizuális eszközök segítségével e zenékhez kapcsolódó szokásokat is eredeti környezetükben mutatjuk be. Így válhat lehetővé az ismert hazai szokásoknak és távoli népek szokásainak egybevetéséhez, a kommunikációs lehetőségek és körök kitágításához, az egymás ismeretére neveléssel egymás jobb megértésére neveléshez szükséges képességek és tudás, s ezek alapján a kulturális azonosságtudat kialakítása a zene segítségével is.

A szép, a kifejező egyéni és csoportos éneklési készség fejlesztésével a belső érzélemvilág megjelenítésének eszközt adjuk a tanulóknak kezébe a kifejezni kívánt érzelmi tartalommal való belső találkozás élményét, ezzel a saját belső világ felfedezésének lehetőségét biztosítja a tanulóknak számára. A sokszínű, oldott tevékenységrendszerben szerzett zenei tapasztalatok a már korábban birtokba vett ismeretek

	<p>kiegészítését, stabilizálását szolgálják. A stílushű előadásmód gyakorlásával és a zenehallgatás során átélt katarzisélményeken keresztül meggyőződhet a tanuló arról, hogy személyisége formálásának – s egyszersmind a világ esztétikai birtokbavételének is – egyik legsikeresebb, legörömtelibb eszköze a művészetekkel való aktív, befogadói találkozás.</p> <p>Az énekhangra alapozott tanítás az átélt zenei tartalmak énekhanggal való kifejezésére, a saját belső gondolati és érzelmi világ közvetítésére, önkifejezésre, múlt és jelen, magyar és európai, illetve világkultúrával való belső találkozásra, kommunikációra nevel. Az éneklésben többféle (verbális, nonverbális/metakommunikatív) kommunikáció valósulhat meg, egymást is fejlesztő hatással. akár éneklésről, akár zenehallgatásról beszélünk, abban a magyar és európai, a jelen és a múlt, a személyes mondandó és a hallgatóság tapasztalatainak találkoztatásáról, befogadást meghatározó zenei üzenetcserejéről van szó.</p> <p>A környezeti nevelés, a környezettudatos magatartás formálása nemcsak intellektuális, hanem emocionális alapokon is megközelíthető és megközelítendő. Az ének-zene ez utóbbiban tud jelentős szerepet vállalni. Az ép és szép természet szeretete, a problémákkal való azonosulás, a teremtett természet értéként tisztelete és védelme, mind-mind kiváltható adekvát művek, illetve feldolgozásuk közben az erre való tudatos odafigyeléssel.</p>
<p>Kapcsolódási pontok:</p>	<p>A modul kapcsolódik a NAT-hoz (európai azonosságtudat – egyetemes kultúra, énkép, önismeret, környezeti nevelés), a különböző kompetencia területekhez (esztétikai – művészeti, az idegen nyelveken folytatott kommunikáció, digitális kompetencia, kulturális tudatosság és kifejezőképesség, szociális kompetenciák,</p>

	<p>matematikai kompetencia –logika–, az anyanyelven folytatott kommunikáció), az ötödik évfolyamos gyerekek tantárgyaihoz (szorosan kapcsolódik az ének tantárgyhoz, ezt már a címválasztás is jelzi, de más tantárgyakhoz is, mint például az informatika, szövegértés-szövegalkotás), a Pedagógiai Programhoz, valamint a helyi tantervhez.</p> <p>A Pedagógiai Programunk szerint intézményünkben integrált oktatás folyik, fontos számunkra, hogy segítsük a sajátos nevelési igényű tanulókat is programunk végrehajtásában, illetve az ismeretszerzésben. Az ötödik osztályban magas a hátrányos és a halmozottan hátrányos helyzetű tanulók száma, ezért szeretnénk kicsit közvetlenebb, oldottabb légkört biztosítani számukra.</p>
<p>Követelmények:</p>	<p>A kooperációs technikák elsajátítása A tevékenységekben, a csoportmunkákban, a közös éneklésben való aktív részvétel A három dal megtanulása Ön- és csoportértékelés Önellenőrzés A házi feladatok elvégzése Felkészülés a dolgozatra</p>
<p>Értékelés:</p>	<p>Az értékelés a projekt elejétől a végéig folyamatos. Formái: önértékelés, csoportos, egyéni és tanári értékelés. Fontosnak tartjuk a pozitív megerősítést, hogy a gyermekek szívesen vegyenek részt és jól érezzék magukat a modul minden egyes részében. Nagy hangsúlyt helyezünk a pozitívumok kiemelésére, az építő jellegű kritikára, egymás munkájának megbecsülésére, valamint a tanulók önértékelésének fejlesztésére. (Minden óra önértékeléssel végződik.) Az értékelés eszközei: értékelőlap (5.7. melléklet), szóbeli értékelés, dicséret, érdemjeggyel csak az önként vállalkozók</p>

	<p>énekét, illetve a szódolgozatot osztályozzuk (kiválasztanak 10 szót a dalszövegből, amit még nem ismertek, de fontosnak tartanak megtanulni, ezt a 10 szót írják le a dolgozatban).</p>
Ajánlás:	<p>Ajánljuk mindazoknak az iskoláknak, tanulócsoporthoz, akik szeretnének megismerkedni az igényesebb amerikai zenei kultúrával is, akik az év végén (vagy akár az elején is,) szánják időt a játszva tanulásra, a hallás utáni beszédértés egy szórakoztatóbb módjára. Az órák során megtapasztalhatják az együttműködés, a közös munka örömeit, hasznát, fejlődhet az egymás iránti tolerancia, a másik különbözőségének elfogadása, eközben fejlesztjük a különböző kompetenciáikat, készségeiket, képességeiket is.</p>
Támogató rendszer:	<p>A modul eredményes alkalmazásához a felhasználóknak szükségük van az Internetre, az életrajzokhoz leginkább a www.wikipedia.org, a képek és a szövegek megtalálásához a www.youtube.com és a www.google.hu nyújthat segítséget, vagy más hasonló weboldalak, de természetesen könyvtárakban is búvárkodhatnak a gyerekek.</p> <p>Szakirodalomként ajánljuk L. Nagy Katalin: A keresztntantervi kompetenciák fejlesztési lehetőségei az ének-zene területén II. című cikkét, ami az Új Pedagógiai Szemle; 2004/03 kiadványában vagy a www.oki.hu honlapján található meg.</p>

4. Modulvázlat

<u>Téma</u>	<u>Idő</u>	<u>Tanári instrukciók/Tanulói tevékenység</u>	<u>Munkaformák</u>	<u>Módszerek</u>	<u>Kompetenciák, kéességek, készségek</u>	<u>Eszközök</u>
<u>Elvis Presley</u> <u>1. óra</u> <u>Ráhangelódás</u>	1-3. perc	Találjátok ki, melyik szót rejtettem el! Hangman játék: music a megfejtés. A mai órától kezdve 9 órán a zene lesz a témánk.	Frontális	Játék	Logika, memória	Tábla, kréta
<u>Jelentésteremtés</u>	4-13. perc	Házi feladatként Elvis Presley életéről kellett gyűjtenetek anyagot az Internetről. Olvassátok el és gyűjtsétek ki az adatokat az életrajzból! Presley életrajz elolvasása a szöveg 4 részre szétosztása után, adatok kigyűjtése közösen. (Közben halkán szól a zene.)	Csoport	Szakértői mozaik	Szövegértés, lényegkiemelés	Kinyomtatott életrajz, csomagolópapír, színesek, táblára írt szempontok, cd és lejátszó
	14-17. perc	Ellenőrizzük! A csoportok szóvivői felváltva mondják	Csoport	Csoportforgó	Kiejtés, egymásra figyelés	Csomagolópapír színesek, táblára írt

		a kigyűjtött adatokat.				szempontok
	18-29. perc	A borítékból vegyék ki a dal sorokra vágott szövegét, osszátok szét egymás között az angol sorait, és mindenki találja meg a hozzáillő magyar sort! Kerekasztal módszerrel egymás után felváltva választhattok párt a saját szövegrészeteknek. Közösen nézzétek át és változtathattok, ha kell! (Közben halkán szól a zene.)	Csoport	Kerekasztal	Szövegértés	Borítékban sorok a dalszövegből, csomagolópapír, Blu Tack, cd és lejátszó
	30-34. perc	Ellenőrizzük a megoldásokat!	Csoport	Csoportforgó	Kiejtés, egymásra figyelés	Csomagolópapíron Blu Tack-vel rögzített sorok a dalszövegből
	35-38. perc	Hallgassuk meg a dalt!	Frontális	Hallás utáni daltanulás	Zenei esztétikai érzék	Cd és lejátszó
<u>Reflektálás</u>	39-43. perc	Értékeljétek a csoport munkáját és a saját munkátokat!	Egyéni	Önértékelés, értékelés	Önértékelés, értékelés	Értékelő lap
	44-45.	Házi feladat: Interneten keressetek más dalokat	Frontális	Tanári magyarázat		

	perc	Elvis Presley-től és hozzátok el valamilyen adathordozón (minden csoport egyet)!				
<u>Elvis Presley</u> <u>2. óra</u> <u>Ráhangolódás</u>	1-5. perc	Töltsétek ki a keresztrejtvényt a megadott meghatározások alapján! Ellenőrizzük! Megfejtés: Elvis Presley	Egyéni	Játék	Memória, logika Önellenőrzés	Keresztrejtvény
<u>Jelentésteremtés</u>	6-12. perc	Hallgassátok meg a dalt és rakjátok sorrendbe a szövegrészeket!	Csoport	Sorba rendezés	Szövegértés	Cd és lejátszó, csomagolópapíron Blu Tack-vel rögzített sorok a dalszövegből
	13-16. perc	Ellenőrizzük!	Csoport	Csoportforgó	Kiejtés, egymásra figyelés	Cd és lejátszó, csomagolópapíron Blu Tack-vel rögzített sorok a dalszövegből
	17-24. perc	A dalszöveg minden szavát tegyétek a megfelelő oszlopba! A színek segítenek, az egyforma színűek egy oszlopba tartoznak. (Közben halkán szól a zene.)	Csoport	Kerekasztal	Memória, problémamegoldó készség	Dalszöveg, csomagolópapír, színesek, cd és lejátszó

	25-29. perc	Ellenőrizzük! Mit jelent ...? Az ismeretlen szavakat írjuk le a szótárfüzetbe!	Csoport	Csoportforgó	Memória, másolás	Csomagolópapír, színesek, tábla, kréta, szótárfüzet
	30-39. perc	Álljatok fel a vonal mentén! Pontozzátok a dalokat egytől ötig. Az ajtó felőli rész a 0, az ablak felőli az 5. Ha a Presley-dal nagyon tetszik, álljatok az ablakhoz, ha nagyon nem tetszik az ajtóhoz, vagy a kettő között valahová, attól függően, mennyire kedvelitek!	Egyéni	Véleményvonal	Véleménynyilvánítás	Vonal a padlón, cd és lejátszó
<u>Reflektálás</u>	40-43. perc	Értékeljétek a csoport munkáját és a saját munkátokat!	Egyéni	Önértékelés	Önértékelés	Értékelő lap
	44-45. perc	Házi feladat: Hozzátok el valamilyen adathordozón a ti kedvenc szerelmes dalotokat bármilyen stílusban, bármelyik előadótól, csoportonként egyet!	Frontális	Tanári magyarázat		
<u>Elvis Presley</u>	1-4. perc	Egy 3-betűs szó kitalálása. (Ki kell találniuk egy	Frontális	Játék	Logika, memória	Tábla, kréta

<u>3. óra</u> <u>Ráhangelődés</u>		hárombetűs szót, amire gondoltam, a jeleim alapján: karika= jó betű rossz helyen, pötty= jó betű jó helyen, ha nincsenek benne olyan betűk, mint az én szavamban, semmilyen jelet nem teszek a szó mellé.) Megfejtés: you. Az óra további részében ti vagytok a főszereplők, ti énekeltek, a ti kedvenc dalaitokat zsűrizitek.				
<u>Jelentésteremtés</u>	5-11. perc	A Presley dal közös éneklése kétszer.	Frontális	Hallás utáni daltanulás	Közös éneklés	Dalszöveg, cd és lejátszó
	12-35. perc	A hozott dalok meghallgatása, pontozása egytől ötig.	Egyéni	Értékelés, közvélemény-kutatás	Értékelés	Hanghordozók
	36-39. perc	A győztes dal kihirdetése, újbóli meghallgatása.	Frontális	Zenehallgatás	Zenei esztétikai érzék	Hanghordozó
<u>Reflektálás</u>	40-43. perc	Értékeljétek a saját munkátokat!	Egyéni	Önértékelés	Önértékelés	Értékelő lap
	44-45. perc	Házi feladat: a Presley-dal megtanulása.	Frontális	Tanári magyarázat		

<p><u>Whitney Houston</u></p> <p>1. óra</p> <p><u>Ráhangolódás</u></p>	1-5. perc	Háttal állnak a csoport kijelölt tagjai a táblának, és tapsra megkeresik a táblára írt szavak közül azt, amelyiknek a meghatározását mondom. Azután a többi páros következik.	Egyéni	Játék	Memória, figyelemkoncentráció	Tábla, kréta
	6-10. perc	Az önként jelentkezők eléneklik a Presley-dalt kívülről, megtapsoljuk őket, és ötössel is jutalmazom őket.	Egyéni	Közös éneklés	Memória, előadás	Cd és lejátszó
<p><u>Jelentésteremtés</u></p>	11-23. perc	Keressétek ki a szövegből a nektek ismerős szavakat és írjátok le kerekasztal módszerrel! (Közben halkán szól a zene.)	Csoportos	Kerekasztal	Memória	Dalszöveg, cd és lejátszó, csomagolópapír, színesek
	24-34. perc	Ellenőrizzük! A csoportok szóvivői felolvassák az általuk leírt szavakat. Ha másik csoportnál is szerepelnek a szavak, (amit ők kézfeltartással jeleznek), 1 pontot érnek minden csapatnak, akik írták, ha csak náluk szerepelnek, 2	Csoportos	Csoportforgó	Kiejtés, egymásra figyelés	Csomagolópapír, színesek

		pontot érnek. Győztes csapat kihirdetése, megtapsolása. Mit jelent ...?				
	35-39. perc	Az ismeretlen szavakat írjuk le a szótárfüzetbe!	Frontális	Másolás	Másolás	Szótárfüzet
<u>Reflektálás</u>	40-43. perc	Értékeljétek a csoport munkáját és a saját munkátokat!	Egyéni	Önértékelés	Önértékelés	Értékelő lap
	44-45. perc	Házi feladat: Interneten keressetek más dalokat Whitney Houstontól és hozzátok el valamilyen adathordozón (minden csoport egyet)!	Frontális	Tanári magyarázat		
<u>Whitney Houston</u> <u>2. óra</u> <u>Ráhangelődés</u>	1-5. perc	Puzzle (énekes fotókból)	Csoportos	Játék	Logika	Borítékban szétvágott fényképek
<u>Jelentésteremtés</u>	6-13. perc	A borítékból vegyétek ki a dal sorokra vágott szövegét, az angol sorait osszátok szét egymás között, és mindenki találja meg a hozzáillő magyar sort! Kerekasztal	Csoportos	Kerekasztal	Szövegértés, problémamegoldó készség	Borítékban sorok a dalszövegből, csomagolópapír, Blu Tack, cd és lejátszó

		módszerrel egymás után felváltva választhattok párt a saját szövegrészeteknek. Közösen nézzétek át és változtathatok, ha kell! (Közben halkán szól a zene.)				
	14-20. perc	Ellenőrizzük!	Csoportos	Csoportforgó	Kiejtés, egymásra figyelés	Csomagolópapíron Blu Tack-vel rögzített sorok a dalszövegből
	21-36perc	A hozott dalok meghallgatása, pontozása egytől ötig.	Csoport	Értékelés	Zenei esztétikai érzék	Csomagolópapír, színesek
	37-39. perc	A legnépszerűbb dal kihirdetése.	Csoport	Közvélemény-kutatás, csoportforgó	Egymásra figyelés, más véleményének elfogadása	Csomagolópapír, színesek, tábla, kréta
<u>Reflektálás</u>	40-43. perc	Értékeljétek a csoport munkáját és a saját munkátokat!	Egyéni	Önértékelés	Önértékelés	Értékelő lap
	44-45. perc	Házi feladat: Mindenki válasszon 10 új szót, amit fontosnak tart, és tanulja meg a következő órára!	Frontális	Tanári magyarázat		
<u>Whitney Houston</u>	1-5. perc	Simon says játék	Frontális	Játék	Hallás utáni megértés	

<u>3. óra</u>						
<u>Ráhangelődés</u>						
	6-10. perc	Dolgozat a mára megtanult szavakból.	Egyéni	Felmérés	Memória	Írólap, toll
<u>Jelentésteremtés</u>	11-25. perc	A szövegből hiányzó szavakat a dal alapján írjátok be az üres helyekre!	Egyéni	Szövegből hiányzó szavak pótlása	Lényegkiemelés, szövegértés	Hiányos dalszöveg, cd és lejátszó
	26-30. perc	Ellenőrizzük!	Frontális	Önellenzés	Kiejtés, egymásra figyelés	Hiányos dalszöveg, tábla, kréta
	31-39. perc	A dal tanulása többszöri ismétlés által	Frontális	Hallás utáni daltanulás	Zenei esztétikai érzék	Dalszöveg, cd és lejátszó
<u>Reflektálás</u>	40-43. perc	Értékeljétek a saját munkátokat!	Egyéni	Önértékelés	Önértékelés	Értékelő lap
	44-45. perc	Házi feladat: A dal megtanulása a szöveg segítségével.	Frontális	Tanári magyarázat		
<u>Louis Armstrong</u>	1-5. perc	Activity játék: különböző cselekvéseket kell elmutogatniuk a csoport többi tagjának, mindenki egyet.	Csoportos	Játék	Memória, kreativitás	Szókártya
<u>1. óra</u>						
<u>Ráhangelődés</u>						
<u>Jelentésteremtés</u>	6-10.	Az önként jelentkezők	Egyéni	Közös éneklés	Előadás, memória	Cd és lejátszó

	perc	eléneklük a Whitney-dalt a szöveg segítségével, megtapsoljuk őket, és ötössel is jutalmazom őket.				
	11-16. perc	A borítékból vegyék ki a dal sorokra vágott szövegét, az angol sorait osszátok szét egymás között, és mindenki találja meg a hozzáillő magyar sort! Kerekasztal módszerrel egymás után felváltva választhattok párt a saját szövegrészeteknek. Közös nézzétek át és változtathattok, ha kell! (Közben halkán szól a zene.)	Csoportos	Kerekasztal	Szövegértés, problémamegoldó készség	Borítékban sorok a dalszövegből, csomagolópapír, Blu Tack, cd és lejátszó
	17-20. perc	Ellenőrizzük!	Csoportos	Csoportforgó	Kiejtés, egymásra figyelés	Borítékban sorok a dalszövegből, csomagolópapír, Blu Tack, cd és lejátszó
	21-24. perc	Hallgassátok meg a dalt a Madagaszkár filmből is! Észreveszték-e valami furcsát? (A dal pozitív szövege ellentétben áll a	Frontális	Zenehallgatás	Hallás utáni megértés	DVD lejátszó, Madagaszkár DVD

		filmrészlettel.)				
	25-30. perc	Hányszor halljátok a dalban a world szót? Kétszer meghallgatjuk a dalt.	Egyéni	Hallás utáni megértés	Hallás utáni megértés, figyelemkoncentráció	Cd és lejátszó
	31-39. perc	Az ismeretlen szavakat írjuk le a szótárfüzetbe!	Egyéni	Másolás	Másolás	Szótárfüzet, tábla, kréta
<u>Reflektálás</u>	40-43. perc	Értékeljétek a csoport munkáját és a saját munkátokat!	Egyéni	Önértékelés	Önértékelés	Értékelő lap
	44-45. perc	Házi feladat: A dal szövegének megtanulása.	Frontális	Tanári magyarázat		
<u>Louis Armstrong</u> <u>2. óra</u> <u>Ráhangolódás</u>	1-5. perc	A csoport minden tagja válasszon egy énekest a tábláról, a többiek találják ki, kire gondolt! (Is he a man/woman? Is he/she ...?)	Csoport	Játék	Kommunikáció	Tábla, kréta
<u>Jelentésteremtés</u>	6-11. perc	A dal tanulása	Frontális	Hallás utáni daltanulás	Zenei esztétikai érzék	Cd és lejátszó
	12-18. perc	Minden csoport húzzon 2 sort a dalszövegből, és énekelje el a sorokat a megfelelő időben!	Csoport	Közös éneklés	Figyelemkoncentráció	Cd és lejátszó

	19-39. perc	Álljatok kettős körbe, a kártyák a belső körben állóknál legyenek! A külső körben állók olvassák el a szövegrészletet, és mondják meg, melyik dalból van! Tapsra minden külső lépjen egyet balra! Cseréljenek helyet a külső és a belső körben állók! A feladat ugyanaz.	Csoport	Kettős kör	Kiejtés, szövegértés, memória	Villantókártyák
<u>Reflektálás</u>	40-43. perc	Értékeljétek a csoport munkáját és a saját munkátokat!	Egyéni	Önértékelés	Önértékelés	Értékelő lap
	44-45. perc	Házi feladat: A dal megtanulása.	Frontális	Tanári magyarázat		
<u>Louis Armstrong</u> <u>3. óra</u> <u>Ráhangelődés</u>	1-5. perc	Szónégyzet	Egyéni	Játék	Figyelemkoncentráció	Szónégyzet
<u>Jelentésteremtés</u>	6-9. perc	Az önként jelentkezők eléneklék az Armstrong-dalt kívülről, megtapsoljuk őket, és ötössel is	Egyéni	Közös éneklés	Memória, előadás	Cd és lejátszó

		jutalmazom őket.				
	10-24. perc	Mindenki húz egy sort valamelyik dal szövegéből, és találja meg azokat a tanulókat, akik ugyanannak a dalnak a részét húzták! Ellenőrizzük!	Csoportos	Csoportalakítás	Problémamegoldó készség, logika, memória, kommunikáció	Kivágott sorok a dalszövegekből
	25-36. perc	Visszaülhet mindenki az eredeti csoportjába. Írjátok le a hallott dalszöveg-részleteket!	Egyéni	Írás	Hallás utáni szövegértés	Cd és lejátszó
<u>Reflektálás</u>	35-37. perc	Értékeljétek a csoport munkáját és a saját munkátokat!	Egyéni	Önértékelés	Önértékelés	Értékelő lap
	38-45. perc	Beszélgetőkör: Mindenki mondjon 2 mondatot arról, hogy érezte magát a modul során, és mi tetszett neki legjobban!	Csoportos	Beszélgetőkör	Értékelés, kommunikáció	

5. Mellékletek

5.1. Fotó az angol óráról



5.2. Elvis Presley: Can't Help Falling in Love

Wise men say only fools rush in

But I can't help falling in love with you

Shall I stay, would it be a sin

If I can't help falling in love with you

Like a river flows surely to the sea

Darling so it goes, some things are meant to be

Take my hand, take my whole life, too

For I can't help falling in love with you

A bölcs emberek azt mondják, csak a bolondok rohannak

De én nem tudom megállni, hogy beléd ne szeressek

Maradjak, vagy az bűn lenne

Ha nem tudom megállni, hogy beléd szeressek

Ahogy a folyó biztosan a tengerbe folyik

Drágám, így van ez, vannak dolgok, amiknek meg kell lenniük

Fogd a kezem, vedd az egész életemet is

Mert nem tudom megállni, hogy beléd ne szeressek

5.3. Whitney Houston: Greatest Love of All

I believe the **children** are our future

Teach them **well** and let them lead the way

Show them all the beauty **they** possess inside

Give them a sense of pride to make **it** easier

Let the children's laughter remind us how we used to be

Everybody's searching for a hero

People need someone to look up to

I **never** found anyone who fulfilled my needs

A lonely place to **be**

And so I learned to depend on me

I decided long ago, never to walk **in** anyone's shadows

If I fail, if I succeed at least I **live** as I believe

No matter what they take **from** me

A gyerekek a mi jövőnk, hiszem

Tanítsátok jóra őket és álljanak az élre

Mutassátok meg nekik a bennük rejlő szépséget

Hogy könnyebb legyen, neveljétek büszkeségre őket

A gyerekek nevetése emlékeztessen rá, milyenek voltunk

Mindenki hősöket keres

Az embereknek szüksége van valakire, akire felnézhetnek

Soha nem találtam olyat, aki betöltötte a szükségemet

Ez egy magányos hely

És így megtanultam magamra támaszkodni

Rég eldöntöttem, soha nem járok más árnyékában

Ha elbukom, ha sikerül, legalább úgy élek, ahogy hiszek

Nem számít, mit vesznek el tőlem

They can't take away **my** dignity

Because the greatest love of all **is** happening to me

I found the greatest love of all inside of **me**

The greatest love of all is **easy** to achieve

Learning **to** love yourself,

It is **the** greatest love of all

And if by chance that special **place**

That you've been dreaming of

Leads **you** to a lonely place

Find **your** strength in love

Nem vehetik el a méltóságomat

Mert ez a legnagyobb szeretet, ami velem történik

Magamban találtam meg a legnagyobb szeretetet

A legnagyobb szeretetet könnyű elérni

Tanuld meg szeretni magad,

Ez a legnagyobb szeretet

És ha véletlen az a különleges hely

Amiről régóta álmodsz

Egy magányos helyre vezet téged

Találj erőt a szeretetben

5.4. Louis Armstrong: What a Wonderful World

I see trees of green, red roses too

I see them bloom for me and you

And I think to myself, what a wonderful world

I see skies of blue, clouds of white

The bright blessed days, and dark sacred nights

And I think to myself, what a wonderful world

The colours of the rainbow are so pretty in the sky

It's also on the faces of people going by

I see friends shaking hands saying, "How do you do?"

They're really saying, "I love you."

Látok zöld fákat, vörös rózsákat is

Látom, hogy érted és értem virágzanak?

És azt gondolom magamban, milyen csodálatos világ

Látom a kék eget és a fehér felhőket

A ragyogó, áldott napokat, és a sötét szent éjszakákat

És azt gondolom magamban, milyen csodálatos világ

A szivárvány színei olyan szépek az égen

Rajta van az arcán az arra járó embereknek is

Látom, ahogy kezet ráznak a barátok azt mondván: Hogy vagy?

Valójában azt mondják: Szeretlek.

I hear babies cry, and I watch them grow

They'll learn much more than I'll ever know

And I think to myself, what a wonderful world

Yes, I think to myself, what a wonderful world

Babák sírását hallom, látom őket felnőni

Sokkal többet tanulnak, mint amit valaha is tudni fogok

És azt gondolom magamban, milyen csodálatos világ

Igen azt gondolom magamban, milyen csodálatos világ

5.5. Adatgyűjtő feladat a Presley életrajzhoz:

- Name:**
- Place of birth:**
- Date of birth:**
- Nationality:**
- First record:**
- Army:**
- Wedding:**
- Wife's name:**
- Children:**
- Divorce:**
- Style:**
- Lived in:**

5.6. Szónégyzet:

U	O	A	M	V	C	H	B	J	K
A	R	M	S	T	R	O	N	G	A
E	L	V	A	D	S	U	E	U	G
E	M	L	J	T	A	S	Y	X	W
L	O	U	I	S	W	T	A	E	H
V	A	V	E	T	I	O	S	W	I
I	E	I	F	G	H	N	T	N	T
S	A	U	O	E	I	S	T	N	N
Y	T	R	E	O	U	S	I	L	E
S	P	E	P	R	E	S	L	E	Y

5.7. Értékelőlap

<u>Did everybody work in the group?</u>	<u>Did I help my partners in the group?</u>	<u>How did I feel in the lesson?</u>	<u>What did I learn?</u>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9.			

5.8. Keresztrejtvény

						E	N	G	L	I	S	H
			B	I	O	L	O	G	Y			
				L	O	V	E					
					H	I	S	T	O	R	Y	
		M	A	T	H	S						
						P	E					
					A	R	T					
				F	R	E	N	C	H			
				M	U	S	I	C				
T	E	C	H	N	O	L	O	G	Y			
			S	C	I	E	N	E				
				P	H	Y	S	I	C	S		

5.9. Szófajok szerinti táblázat:

<u>Ige</u>	<u>Főnév</u>	<u>Melléknév</u>	<u>Névmás</u>	<u>Előjárósó</u>	<u>Kötőszó</u>	<u>Névelő</u>	<u>Egyéb</u>
say	men	wise	I	in	but	a	only
rush	fools	whole	you	with	if	the	falling
can't help	love		it	to	like		surely
shall stay	sin		my		for		so
would be	river		some				to be
flows	sea						too
goes	darling						
are meant	things						
take	hand						
	life						

5.10. Elvis Presley életrajza

Elvis Aaron Presley (1935. január 8. – 1977. augusztus 16.) amerikai énekes, zenész és színész. Mint kulturális ikon, Elvis, a Rock 'n' Roll királya, vagy a Király néven is ismerik. Gyakorlatilag a világ leghíresebb könnyűzenei énekese mind a mai napig. Tizennégyszer jelölték Grammy-díjra, ebből hármat meg is nyert, valamint a Grammy Életműdíját is neki ítelték 1971-ben.

A Mississippi állambeli Tupelóban született, de három éves kora óta a Tennessee állambeli Memphisben élt.[1] Karrierje 1954-ben kezdődött, amikor a Sun Records tulajdonosa az afroamerikaiak zenéjét szerette volna népszerűsíteni, és Elvisben kitűnő előadót látott erre a célra. Elvis volt a rockabilly egyik legelső énekese, a gyors tempójú country és rhythm and blues keverékéé. Hamarosan megismerkedett Tom Parker ezredessel, aki a menedzsere volt éveken keresztül, s ettől kezdve az RCA Records adta ki dalait. Első kislemeze, a "Heartbreak Hotel" 1956-ban jelent meg, és hatalmas sikert aratott. Ezt további slágerek, sőt filmes szerepek követték, majd 1958-ban katonai szolgálat miatt átmenetileg felhagyott a zenés karrierrel. Visszatérése a hatvanas években felemásra sikerült, ugyanis javarészt filmszínészként foglalkoztatták, azonban filmjeit és a hozzájuk tartozó filmzenei albumokat a kritikusok nem értékelték túl pozitívan. 1968-ban végül visszatért a zenei színpadra, és hét év kihagyás után ott folytatta, ahol abbahagyta. 1973-ban az ő koncertjét közvetítették először műholdon keresztül. Élete vége felé gyógyszerfüggőségtől szenvedett, amely megviselte szervezetét. Negyvenkét éves korában, 1977-ben hunyt el.

Élete [gyermekkora]

Elvis Presley a Mississippi állambeli Tupelóban született 1935. január 8-án, Gladys Love Smith és Vernon Elvis Presley gyermekeként. Ikertesvére, Jessie Garon halva született. Protestáns szülei vasárnaponként gyakran jártak templomba, ahol az ottani gospel kórus nagy hatással volt a fiatal Elvisre. A

család nehéz körülmények között élt. Tizenegy éves korában kapta első gitárját, melyen hamarosan megtanult profin játszani. 1948-ban Memphisbe költöztek. Tinédzserkorában kezdte el hordani jellegzetes hajviseletét. Zenét sohasem tanult az iskolai órákon kívül, s énektanárhoz sem járt sosem. Tehetségét kizárólag a rádióban illetve lemezekről hallgatott zeneszámokra alapozta, főként blues és rhythm and blues dalokra koncentrálna.

Az első sikerek

Első lemeze 1956-ban jelent meg, mellyel azonnal elsöprő sikert aratott. Az embereknek rendkívül tetszett Elvis zenéje, mellyel egy új műfajt teremtett: a Rock and Rollt.

Anyja 1958-ban hunyt el szívbetegségben. Ugyanebben az évben Elvist behívták katonának a németországi Wiesbadenbe, itt megismerkedett az ezredes lányával, a nála tíz évvel fiatalabb Priscilla Ann Beaulieu-val. A lemezkiadónak persze volt elég anyaga ahhoz, hogy fennmaradjon az érdeklődés Elvis iránt.

1960-ban leszerelt. Priscillának 6 évig udvarolt, mígnem 1967-ben feleségül nem vette. Az esküvő után kilenc hónappal megszületett egyetlen lánya, Lisa Marie.

Egészségkárosodása és halála

1973. október 9-én Elvis hivatalosan is elvált. Egészségi állapotában ekkor kezdődött el a romlás. Az év során kétszer is túladagolta magát barbiturát-származékokkal, és Demerol-függőségtől is szenvedett. Ennek ellenére 1974-ben is intenzíven turnézott, bár fellépéseit egyre nehezebben bírta végigcsinálni. 1976-ban apja költségcsökkentésre hivatkozva kirúgta Elvis testőreit, a "Memphis Mafiát", az igazi ok azonban valószínűleg az lehetett, hogy kiszivárogtattak némi információt a drogfüggőségéről. Ugyanebben az évben otthagya akkori barátnőjét, Linda Thompsont, és megismerkedett Ginger

Aldennel. Jó néhány új dalt is rögzített ekkoriban, melyek albumokon is megjelentek. Nem arattak átütő sikert, de nagyon népszerűek voltak.

1977-re állapota kétségbeejtővé vált. Önmaga groteszk figurája lett, elhízott, állandóan gyógyszereket szedett, mégis különféle betegségek gyötörték. Élete utolsó koncertjét június 26-án adta. Augusztus 1-jén elbocsátott testőrei egy könyvet jelentettek meg, melyben kitálaltak mindenről. Elvis sikertelenül próbálta meg lebeszélni őket a megjelentetésről. Ekkor már számtalan különféle betegségben szenvedett: zöldhályog, magas vérnyomás, vesekárosodás. Ennek ellenére újabb turnét tervezett, csak hogy cáfolja a könyvben leírtakat. Az indulás előtt, augusztus 16-án azonban Ginger Alden eszméletlenül talált rá a fürdőszobában. Miután az újraélesztési kísérletek sikertelenek voltak, Elvist délután fél 4-kor hivatalosan is holtá nyilvánították. Temetése két nappal később volt, és óriási érdeklődés övezte: legalább nyolcvanezren vettek részt rajta. Halála után kislemezei és albumai a lemezeladási listák élére ugrottak.